

Библиографический список

1. Вигдорович А.И., Сагалаев Г.В., Поздняков А.А. Древесные композиционные материалы в машиностроении: справочник. М.: Машиностроение, 1991.
2. Хасаншин Р.Р. Обзор современных исследований по снижению токсичности древесно-клееных материалов // Вестник Казанского технологического университета. 2014. Т. 17. № 6.
3. Обливин А.Н., Лопатников М.В., Тарасов С.М. Древесные композиционные материалы на неорганическом связующем // Лесной вестник/Forestry bulletin. 2016. Т. 20. № 4.

УДК 674.81

Асп. В.С. Паскарь
Рук. О.А. Рублева
ВятГУ, Киров

**ДЕКОРИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕБЕЛЬНЫХ ФАСАДОВ
ЭЛЕМЕНТАМИ ИЗ ДРЕВЕСНЫХ
КОМПОЗИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРИ ИМИТАЦИИ
ИСТОРИЧЕСКИХ ОБРАЗЦОВ МЕБЕЛИ**

Декорированию изделий мебели во все времена придавалось большое значение. И сейчас в деревообрабатывающей промышленности существенная роль принадлежит технологиям декорирования материалов, которые позволяют не только совершенствовать виды декоративной обработки древесины, но и создавать новые.

Настоящее исследование посвящено обоснованию нового способа декорирования фасадных поверхностей мебельных изделий из древесных материалов с целью имитации исторических образцов мебели с помощью фигурных деталей, изготовленных из ДКМ на основе древесных отходов.

Главная задача декорирования – это придание форме изделия, его поверхности определенных декоративных свойств, которые зрительно акцентируют выразительность композиции и преобразуют ее. Это прослеживается на примере сложившихся стилей интерьера.

В преображении интерьера квартиры большую роль играет мебель. Именно с ее помощью строится то или иное композиционное решение, на котором основывается стиль оформления пространства.

Воссоздание исторических стилей, таких, как барокко, рококо, классицизм, ампи́р, модерн, в интерьере востребовано у современных дизайнеров и пользуется особым спросом (рис. 1, 2) [1, 2].

Но воссоздание в XXI веке натурального исторического стиля влечет за собой применение натуральных материалов и ручного труда, применение трудоемких технологий, а значит, значительное удорожание самого изделия. Такая дизайнерская мебель предназначена только для индивидуальных потребителей и специализированных мебельных салонов.

В современных условиях конкуренции на рынке мебели производители вынуждены постоянно искать новые дизайнерские подходы к оформлению фасадов, не удорожая их. Для повышения художественной ценности фасадных поверхностей изделий их подвергают декоративной обработке, применяя различные виды декорирования: создание рельефов, мозаики, окраска, роспись, облицовка материалами и т. п.



Рис. 1. Предмет мебели (горка) в стиле барокко.
Россия, начало XVIII в., резьба [1]

Средством формирования композиции определенного стиля или его обогащения является орнамент, он определяет конструкцию предмета и форму. Орнаменты являются приметой стиля в сочетании с определенными цветами и текстурами материалов, атрибутами [3].



Рис. 2. Предметы мебели английского классицизма:
мебель из проектов Адама [2]

Тенденции развития современного мебельного производства – господство передовых технологий, включающих в себя применение новых материалов и их сочетаний, а также нестандартных приемов, объединение новых современных технологий, модернистских дизайнерских подходов к декорированию с исторически сложившимися, утилитарными стилями.

На данный момент существуют разнообразные виды декорирования фасадных поверхностей за счет создания рельефных и плоских изображений: мозаики, окраски, росписи, облицовки материалами, резьбы, тиснения, инкрустации, фрезерования и др. Большинство из этих способов энергоемки, требуют больших затрат труда и материалов.

На кафедре машин и технологий деревообработки Вятского государственного университета разрабатывается способ изготовления декоративного элемента из ДКМ для художественного оформления мебели при воссоздании какого-либо исторического стиля [3]. Он может быть применен в качестве фасонного элемента на предметах мебели или как самостоятельный предмет интерьерного декора. Элемент может имитировать какой-либо орнаментальный компонент или стилизованный персонаж, рельефную геометрическую фигуру и др. Формирование элемента происходит путем горячего прессования из ДКМ, в состав которого могут входить древесные опилки, органические связующие и другие низкотоксичные вещества. Возможны одновременная облицовка лицевой поверхности данного элемента облицовочными материалами или роспись (рис. 3).



Рис. 3. Эскиз декоративного элемента из ДКМ

Технология изготовления декоративного элемента из ДКМ позволит повысить вариативность художественного оформления изделий и эстетическую ценность предметов за счет снижения энерго- и трудозатрат процесса формирования декора на фасадных поверхностях изделий и повышения вариативности. Данная технология может быть рациональной в современных условиях мебельного производства.

Библиографический список

1. Яо М. Западноевропейская мебель в русских интерьерах начала XVIII века // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. 2013. № 4 (04).
2. Гарин В.А., Разиньков Е.М., Чернышев А.Н. История мебели в стиле классицизма // Лесотехнический журнал. 2015. Т. 5. №. 4 (20).
3. Харченко И.А. Интерпретация исторических образцов мебели в современном мебельном деле // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2016. № 2. С. 156–160.

УДК 684.4-18

Маг. М.М. Плотникова
Рук. Н.А. Кошелева
УГЛТУ, Екатеринбург

КОНСТРУИРОВАНИЕ МОДУЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

Внешний вид мебели, ее стиль становятся все более важными для покупателя. Эстетическое восприятие мебели, мода на мебель, создание дизайнерских интерьеров определяют устойчивый спрос на высококачественные оригинальные изделия. Важная современная тенденция - интерес к индивидуальной мебели. Заказчик хочет иметь уникальный интерьер, подходящий к его комнате, его книгам, его интересам. Например, молодежь предпочитает смелые цвета и формы, оригинальность конструкции.

Модульная мебель - это большой конструктор, из которого можно получить уникальную композицию для гостиной, прихожей, кабинета или детской. Выразительный индивидуальный проект делает по требованию каждого покупателя профессиональный дизайнер. Мебель изготавливается в короткие сроки и доставляется заказчику в течение 3–5 дней. Каждый образец выглядит, как оригинальная итальянская мебель, но стоит значительно дешевле. По сравнению с импортными аналогами модульная мебель выигрывает не только по срокам поставки. У покупателя имеется возможность постоянно перестраивать и наращивать приобретенный комплект такой мебели. Модульность конструкции гарантирует возможность обновления и модернизации любого комплекта мебели.

Основные преимущества модульной мебели: цена, функциональность и долговечность. Поскольку модульная мебель - это высокоунифицированные изделия, она будет значительно дешевле, чем аналогичная по качеству, но изготавливаемая индивидуально на заказ. Кроме того, любой мо-